



COMUNE DI MASSA LUBRENSE



SERVIZIO CIVILE NAZIONALE

PROGETTO BIBLIOPOLIS

Obiettivo: BIBLIOTECA DI STORIA PATRIA ON-LINE

In collaborazione con



Sede di Massa Lubrense

N° DI INSERIMENTO: 168

TITOLO: *L'Endecagramma*

- **LIVELLO BIBLIOGRAFICO:** Monografia
- **TIPO DI DOCUMENTO:** Testo a stampa (moderno)
- **AUTORE:** Aldo Bellipanni
- **LUOGO DI PUBBLICAZIONE:** Sorrento
- **DATA DI PUBBLICAZIONE:** 1985
- **EDITORE:** Edizioni Bellipanni
- **TIPOGRAFIA:** SO.GRA.ME S.p.A
- **LUOGO DI STAMPA:** Cercola
- **DATA DI STAMPA:** 1985
- **EDIZIONE:** 1985
- **LINGUA DI PUBBLICAZIONE:** Italiano

- **DESCRIZIONE FISICA:**
 - **FORMATO:** (35 cm x 24 cm)
 - **VOLUMI:** 1 **TOMI:** /
 - **PAGINE:** 224
 - **TAVOLE:** Volume illustrato
 - **ALLEGATI:** /

- **ISBN:** /

- **NOTE GENERALI:** Scheda redatta da Francesco Foti e Lisa Cacace il 17/11/2015

ALDO BELLIPANNI

I'ENDECAGRAMMA

Testo di Educazione Musicale per la Scuola Media

VOLUME UNICO

EDIZIONI BELLIPANNI

ALDO BELLIPANNI

FENDECCAGRAMMA

© Copyright 1985 by C. Bellipanni - Corso Italia, 226 - Sorrento (NA) - Tel. (081) 8789504 - 8784842 - Tutti i diritti sono riservati.
Tutti i modelli di rigo musicale contenuti nel presente libro sono brevettati (Brevetto n° 192202)

EDIZIONE 1985

EDIZIONI BELLIPANNI

INDICE

PREFAZIONE	pag.	3
INTRODUZIONE AL METODO	»	4
TEORIA MUSICALE		
Origini della musica - Fonti della musica	»	5
La musica - Le muse - Osservazione del fenomeno acustico attraverso la vita quotidiana	»	6
Il suono	»	7
Caratteri del suono - Il diapason	»	8
Notazione musicale - I suoni musicali naturali	»	9
Le note - Le chiavi	»	10
Esercizio per memorizzare le note - Le figure - Le pause	»	11
Quadro comparativo dei valori relativi di durata dei suoni musicali (divisione binaria e ternaria)	»	12
Il setticlavio - Esempi di pentagramma su endecagramma retinato base	»	17
Esempio di setticlavio - Tagli addizionali	»	18
Battuta o misura - Il tempo - Divisione e suddivisione - Unità di battuta - Unità di movimento	»	20
I tempi	»	21
Tavola dei tempi semplici e composti - Tempi irregolari - Il metronomo - Segni d'aumento - Il punto di valore - Il punto coronato	»	22
Il ritmo - La sincope - Contrattempo - Le alterazioni	»	23
I suoni musicali - Unisono - L'intervallo - Il tono - Suoni omologhi - Gruppi irregolari	»	24
La scala - Tonalità - Il modo - Scala maggiore - Scala minore	»	25
Scala armonica - Scala minore melodica - Altre scale	»	26
Prospetto delle tonalità - Grafico riassuntivo delle tonalità e delle alterazioni	»	27
Abbellimenti - Andamento - Segni dinamici - Abbreviazioni	»	29
Melodia - Armonia - L'accordo - L'acustica - Falsa relazione - Discorso musicale	»	30
SOLFEGGI	»	32
LA VOCE		
Organo fonatorio	»	47
La respirazione - L'articolazione (dizione) - Classificazione delle voci - Voci bianche - La muta della voce - Voci femminili e maschili	»	48
Estensione delle voci	»	49
IL FLAUTO - LA CHITARRA - L'ARMONICA A BOCCA - LA MELODICA - IL METALLOFONO		
Il flauto	»	50
Tavola delle posizioni del flauto	»	51
La chitarra - I segni convenzionali	»	52
L'accordatura della chitarra - Grafia chitarristica - La tastiera della chitarra	»	53
Tavola tastiera della chitarra	»	54
Posizione della chitarra	»	55
L'armonica a bocca - La melodica, la fisarmonica e la pianola	»	56
Il metallofono	»	57
STRUMENTI MUSICALI		
Strumenti a fiato a bocchino - Strumenti a fiato a fessura senza imboccatura - Strumenti a fiato a becco	»	58
Strumenti a corde da tavolo - Strumenti a plectro - Strumenti a corde pizzicate con le dita - Strumenti a corde strofinate con l'arco	»	59
Altri strumenti a corde - Strumenti a fiato ad ancia doppia - Strumenti a fiato ad ancia - Strumenti a fiato ad ancia interna	»	60
Strumenti meccanici a lamine vibranti - Strumenti ad ancia metallica - Strumenti a serbatoio d'aria - Strumenti elettronici	»	61
Strumenti a percussione - Strumenti a tastiera - Strumenti a tastiera a corde pizzicate - Strumenti a tastiera a corde percosse	»	62
Schema orchestra sinfonica e coro	»	64
Estensione degli strumenti	»	65
BRANI PER FLAUTO - CHITARRA - MELODICA - TASTIERA		
Inno alla gioia (<i>L. van Beethoven</i>) - Caramba	»	69
Tu scendi dalle stelle - Alla sera laggiù nella valle	»	70
Fra Martino - Chevaliers de la table ronde - Valzer delle candele	»	71
Allegro (<i>Sinfonia n. 40 - W.A. Mozart</i>)	»	72
Carnevale di Venezia	»	73
Celebre adagio (<i>T. Albinoni</i>)	»	74
Danza polovesiana (<i>A. Borodin</i>)	»	75
Celebre largo (<i>A. Dvořák</i>)	»	76
Romanza in fa (<i>L. van Beethoven</i>)	»	77
Piccola musica notturna (<i>W.A. Mozart</i>)	»	78
Bourrée (<i>L. Mozart</i>)	»	79

Marcia turca (<i>W.A. Mozart</i>)	pag. 80
Celebre corale (<i>J.S. Bach</i>)	» 82
Sogno (<i>R. Schuman</i>) - Sinfonia (« <i>Il Barbiere di Siviglia</i> » <i>G. Rossini</i>)	» 84
Marcia trionfale (« <i>Aida</i> » <i>G. Verdi</i>).	» 86
Danza delle ore (« <i>La Gioconda</i> » <i>A. Ponchielli</i>) - Pastorale (« <i>Guglielmo Tell</i> » <i>G. Rossini</i>)	» 87
Il mattino (« <i>Peer Gynt</i> » <i>E. Grieg</i>)	» 89
Sogno d'amore (<i>F. Liszt</i>)	» 91
Aria sulla quarta corda (<i>J.S. Bach</i>)	» 92
Per Elisa (<i>L. van Beethoven</i>).	» 93
Celebre adagio (<i>A. Marcello</i>)	» 94
Bourrée (<i>J.S. Bach</i>)	» 95
Celebre andante (<i>W.A. Mozart</i>).	» 96
La marcia nuziale (<i>F. Mendelssohn</i>)	» 97
La traviata (<i>G. Verdi</i>)	» 98
Ave Maria (<i>F. Schubert</i>)	» 99
La morte del cigno (<i>P.I. Ciaikovski</i>)	» 100
Serenata (<i>F. Schubert</i>).	» 101
La primavera (<i>A. Vivaldi</i>) - Celebre minuetto (<i>L. Boccherini</i>)	» 102
Momento musicale (<i>F. Schubert</i>) - Celebre notturno (<i>F. Chopin</i>)	» 103
La campanella (<i>N. Paganini</i>).	» 105
CENNI DI MUSICOTERAPIA	» 107
LA FORMAZIONE DELL'ORECCHIO MUSICALE	» 108
L'ascolto - Guida all'ascolto	» 109
<i>Brani proposti per l'ascolto:</i>	
Pierino e il lupo - Peer Gynt suite n. 1 op. 46	» 109
Il volo del calabrone - Le quattro stagioni - L'apprendista stregone - La danza macabra - Jardins sous la pluie - Clair de lune - Pacific 231	» 110
Il carnevale degli animali - La Moldava - Sinfonia n. 6 - Espana	» 111
Lo schiaccianoci - Ma mère l'oye - Nelle steppe dell'Asia centrale - Un americano a Parigi - Caval- cata delle Valchirie - La forza del destino - Guglielmo Tell: Sinfonia.	» 112
CENNI DI STORIA DELLA MUSICA	
Origini della musica - Il cristianesimo - Guido d'Arezzo - I trovatori - Palestrina	» 113
La camerata dei bardi - Scuola napoletana - Melodramma e riforma - L'800 musicale - La rivoluzione wagneriana - Verdi	» 114
Rossini - Listz - Chopin - Mozart - Beethoven - Bach - Il novecento - Stampa musicale	» 115
DIZIONARIETTO DEI MUSICISTI PIÙ CELEBRI	» 117
STORIE CANTATE	
I cantastorie	» 128
<i>Elenco dei canti:</i>	
La Santa Caterina	» 129
L'airone giallo	» 130
La filatrice	» 131
Una donna - Il terremoto di Viggiano	» 132
La pazza - La corona di biancospino	» 134
L'uccello dorato - Il ritorno del Viggianese	» 136
La povera - Il Viggianese	» 138
Il fantasma	» 140
La croce - <i>Notizie sui canti</i>	» 141
RIASSUNTI DEI LIBRETTI DELLE OPERE LIRICHE PIÙ FAMOSE	
L'oro del Reno - La Walkiria - Sigfrido	» 142
Il crepuscolo degli dei - Il Rigoletto - Aida - La forza del destino.	» 143
La Traviata - Il Trovatore - Un ballo in maschera - Pagliacci - Cavalleria rusticana	» 144
Don Giovanni - Il barbiere di Siviglia - La Bohème - Madama Butterfly	» 145
L'Elisir d'amore - La sonnambula	» 146
RACCONTI ED ANEDDOTI	» 147
CANTI DEI BOYS SCOUTS E LUPETTI	
Lo scoutismo	» 154
<i>Elenco dei canti:</i>	
Madonna degli scouts - Canto della promessa	» 155
Canto delle squadriglie - Canto della sera	» 156
Jamboree 1951 - Jamboree 1963	» 157
Addio... lupetto - Zampe agili e silenti	» 158
Canto del ricordo	» 159
Inno nazionale dell'A.S.C.I. - Davy Crockett	» 160

Appello al grande cerchio - I cavalieri del cielo	pag.	161
La storia del lupetto - Canto del clan	»	162
Ballata rover	»	163
Attorno alla rupe - Il vascello fantasma	»	164
L'ultimo canto di Akela - Guardati intorno o lupo	»	165
John Brawn - Sul colle scorre il ruscello	»	166
Caramba	»	167
DIZIONARIETTO MUSICALE CON PARTICOLARE RIGUARDO ALLE FORME.	»	168
ESERCITAZIONI	»	170
ANTOLOGIA DEI CANTI		
<i>Inni nazionali:</i>		
Inno di Mameli - La Marseillaise	»	178
Deutschland lied	»	179
God save the Queen	»	180
<i>Musiche tratte dal film «Tutti insieme appassionatamente»:</i>		
Do-re-mi	»	180
The lovely goatherd	»	182
<i>Canti regionali:</i>		
Canzona di Cefalù - Vitti 'na crozza	»	185
U pecuraro	»	186
La vendemmia	»	187
Cicerenella - Alla fiera di maestr' Andrea	»	188
I maccheroni	»	189
C'erano tre sorelle	»	190
Coraggio, ben mio - Canta se la vuoi cantar	»	191
Fiore de grano - Cincirinella	»	192
Lucciola - L'uva fogarina	»	193
Vola, vola, vola	»	194
Tarantella napoletana	»	195
Ma che boli - La biondina in gondoleta	»	197
La pastora	»	198
Sponta 'l sol - Ninna-nanna	»	199
Vegia lanterna	»	200
<i>Canti ad una voce:</i>		
White Christmas - Il l'est né le divine enfant	»	201
Stille nacht - Pastorale	»	202
Tu scendi dalle stelle - Il cow boy morente	»	204
Greensleeves - Ainsi font, font, font les petites marionnettes - Cielito lindo	»	205
Au clair de la lune - Deep river	»	206
La valle del fiume rosso - La prieghiera del poeta	»	207
Coro nuziale	»	208
What colour is god's skin? - Old folks at home	»	209
My lord, what a morning	»	210
Take this hammer - Nobody knows the trouble i've seen	»	211
Go down Moses - One more river	»	212
<i>Canti a due voci:</i>		
La vergine degli Angeli	»	213
Va, pensiero	»	214
Da così dotta man	»	215
Ninna nanna	»	216
<i>Canti a tre voci:</i>		
Ahi che quest'occhi miei	»	217
Far contrappunto a mente - Villanella	»	218
Canzoni a tre voci	»	219
<i>Canto a quattro voci:</i>		
My lord, what a mornin'	»	220

PREFAZIONE

Il volume, conforme ai vigenti programmi ministeriali, si articola in più parti, tutte di notevole valore didattico, perché concepite in modo da essere facilmente assimilabili.

Il testo presentato vuole innanzitutto dare la visione completa della musica, intesa come forma di linguaggio che contribuisce alla maturazione espressiva e comunicativa del preadolescente.

È nostra convinzione che la musica può essere prodotta da tutti se si viene educati musicalmente attraverso il processo d'apprendimento centrato, da un lato, sull'acquisizione di particolari tecniche musicali, e dall'altro, sull'utilizzazione di un linguaggio musicale semplice ed essenziale, ma adeguato alle capacità di ciascuno.

I diversi settori della disciplina musicale, di conseguenza, sono stati ampiamente trattati: educazione dell'orecchio musicale, ascolto, pratica vocale e strumentale, creatività.

Ma la novità più rilevante riguarda l'introduzione di un nuovo sistema musicale: «l'endecagramma» che permette la visione completa di tutte le chiavi musicali.

Questo nuovo sistema musicale si inserisce convenientemente in questo contesto indirizzando tutte le operazioni mentali dell'alunno in maniera da favorirne un rapido apprendimento della notazione ed una giusta comprensione del codice musicale.

Il metodo, basato essenzialmente sul riflesso condizionato, l'associazione e la plurisensorialità (segno, atteggiamento, suono), esclude dal campo musicale tutti quei dati e quei simboli convenzionali che creano soltanto condizionamenti negativi, specialmente in quegli alunni che, in seguito, si dedicheranno allo studio specifico di tale disciplina.

Per quanto concerne la teoria musicale, è stato realizzato un quaderno, opportunamente preparato per le esercitazioni, e successivamente saranno utilizzati anche sussidi didattici computerizzati, videotape, ecc.

Il libro vuole essere un nuovo metodo d'insegnamento che, centrato sulle leggi psicologiche del processo di apprendimento, faciliti l'acquisizione dei concetti musicali, agevoli la memorizzazione dei segni convenzionali nonché il rapporto segno-suono-durata e, soprattutto, permetta agli allievi di trarne il massimo profitto.

INTRODUZIONE AL METODO

In questo nuovo metodo bisogna innanzitutto ricercare i concetti che contribuiscono a dare la visione completa della musica; successivamente sarà più facile procedere, rispettando i canoni della gradualità, verso l'apprendimento dei particolari presentati nella loro singolarità. Lasciando che il rapporto della parte con il tutto venga costantemente conservato, si evita al pensiero di venir impegnato in tortuosi ragionamenti deduttivi. Un'osservazione più attenta del tradizionale metodo rivela come la mente venga impegnata nella risoluzione di troppi problemi per stabilire i rapporti essenziali. Avendo come punto di partenza, invece, la visione completa della materia di studio, la consapevolezza delle diversificazioni in cui successivamente la musica deve diramarsi viene resa più spontanea. Procedendo in questo modo, non solo si ottengono una semplificazione nell'insegnamento anche per i bambini e una notevole riduzione dei tempi di apprendimento, ma si evitano soprattutto in quegli alunni che continueranno nello studio della disciplina, anche la formazione di condizionamenti negativi che ostacolerebbero il successivo processo di apprendimento.

Per permettere uno studio completo, ogni argomento viene presentato in modo da farne seguire sempre un'applicazione pratica; per la teoria musicale, infatti, è stato realizzato un quaderno opportunamente preparato, da utilizzare per le esercitazioni.

La struttura fondamentale del nuovo metodo è costituita dall'uso dell'endecagramma introdotto per permettere la visione completa di tutte le chiavi musicali.

L'endecagramma è un rigo musicale formato da undici linee sul quale vengono segnate tutte le chiavi. È su questo rigo-base, costantemente presente in forma retinata, che ogni pentagramma, cioè il rigo musicale formato da cinque linee, viene di volta in volta evidenziato con la rispettiva chiave. In questa maniera, si ottiene che lo studio del setticlavio viene reso semplice e il conseguente e fastidioso esercizio di corrispondenza delle note risulta inutile; e inoltre la lettura non degenera in ragionamenti tortuosi necessariamente richiesti dalla visione parziale del rigo musicale. Si consiglia di procedere lentamente all'inizio per permettere alla mente di adattarsi alla visione completa di tutto il rigo musicale e di memorizzare bene il posto di ogni nota sull'endecagramma. Ciò che in un primo momento può sembrare un notevole dispendio di tempo, lungo il corso di studi sarà ampiamente recuperato.

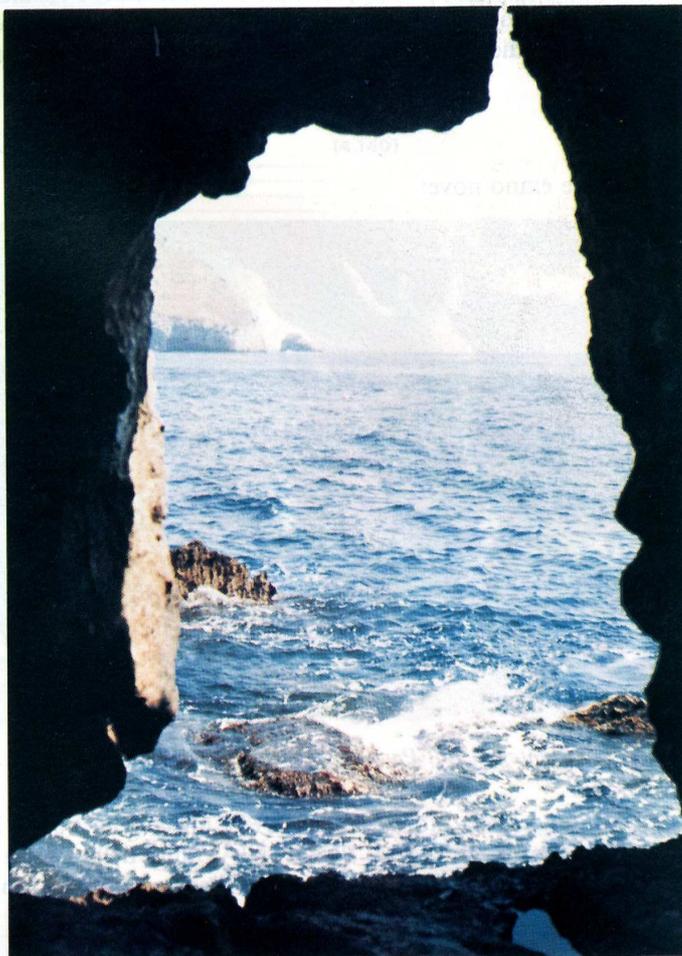
Anche per il solfeggio, e per una parte del repertorio musicale, si tiene costantemente presente il rapporto della parte con il tutto e la necessità di una visione completa, che eviti allo studio di disperdersi nella frammentarietà.

L'AUTORE

TEORIA MUSICALE

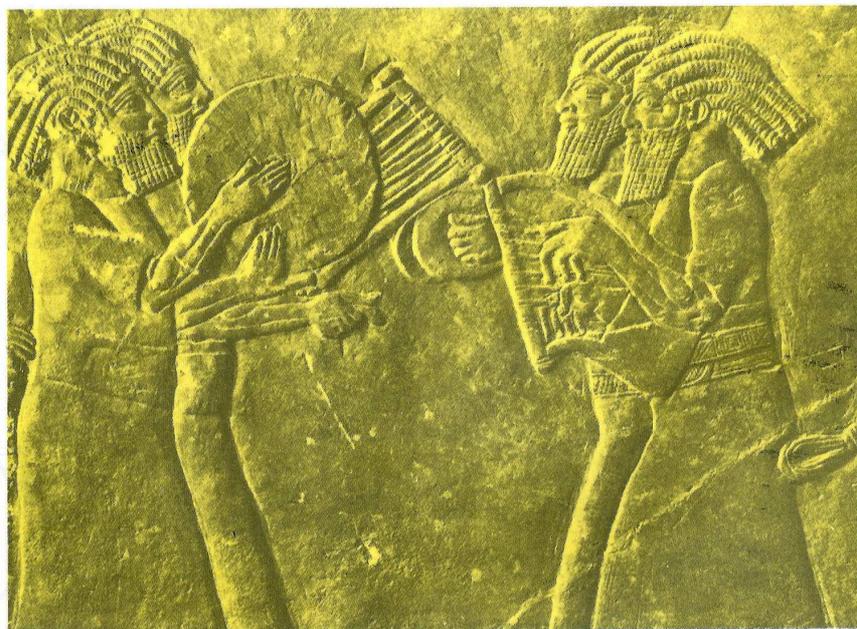
ORIGINI DELLA MUSICA

L'uomo fin dai tempi più remoti cominciò a notare il fenomeno acustico attraverso la natura: dal fruscio dei fiumi alla risacca del mare, dal sibilo del vento attraverso le foreste al canto degli uccelli, ecc. Probabilmente dall'imitazione di quest'ultimo, l'uomo cominciò a cantare.



FONTI DELLA MUSICA

Le prime fonti della musica sono da ricercare nei paesi orientali (Persia, India, Cina) e nell'Egitto. Dai pochi frammenti di musica delle antiche civiltà che ci sono pervenuti, possiamo notare in quale considerazione questa veniva tenuta dai popoli antichi (ad esempio per riti nuziali o funebri, per la celebrazione di vittorie, ecc.).



Musici Assiri. Bassorilievo - Parigi Museo del Louvre.

LA MUSICA

La musica è l'arte bella che eccita i sentimenti umani. Trae il suo nome dalle Muse, le dee delle Arti presso l'antica Grecia. La musica può essere vocale o strumentale; è vocale, se i suoni sono emessi dalla voce umana; è strumentale se i suoni sono prodotti da strumenti. Unendo questi due modi, abbiamo la musica vocale-strumentale. La musica è inoltre melodica se i suoni si eseguono successivamente, armonica se i suoni si eseguono simultaneamente.

LE MUSE

Le Muse erano nove:



Andrea Mantegna: «Il Parnaso» particolare delle muse. Parigi Museo del Louvre.

CLIO, musa della Storia; CALLIOPE, musa della Poesia Eroica; MELPOMENE, musa della Tragedia; TERPSICORE, musa della Danza; POLIMNIA, musa della Poesia Lirica; EUTERPE, musa della Musica; TALIA, musa della Commedia; ERATO, musa dell'Elegia; URANIA, musa della Poesia Astronomica.

OSSERVAZIONE DEL FENOMENO ACUSTICO ATTRAVERSO LA VITA QUOTIDIANA

Sin dalla nascita il primo contatto che il bambino ha con il mondo esterno è la voce materna. Tale suono crea una simbiosi tra madre e figlio che il passare del tempo affinerà e perfezionerà. Sin d'allora si incomincia a percepire il mondo dei suoni che va considerato non solo come un insieme di fenomeni acustici percepiti dall'orecchio umano, ma anche e soprattutto sotto un profilo spirituale. Attraverso i suoni, infatti, possiamo ottenere vari tipi di sensazioni che portano a modificare lo stato d'animo.

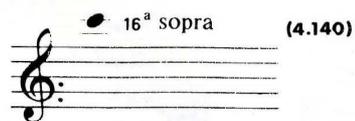
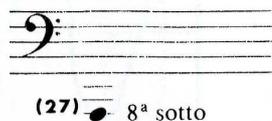
Nella vita quotidiana siamo continuamente a contatto con fenomeni acustici, cioè fenomeni che vengono percepiti dal nostro senso uditivo.

Dobbiamo quindi osservare attentamente tali fenomeni e classificarli in suoni (es.: il suono delle campane, il suono del clacson delle auto, il parlare, il «cin cin» provocato dall'urto dei bicchieri di cristallo, ecc.) e rumori (es.: lo sbattere di una porta, il cadere della pioggia, lo scoppio di una mina, lo stappare di una bottiglia di spumante, ecc.).

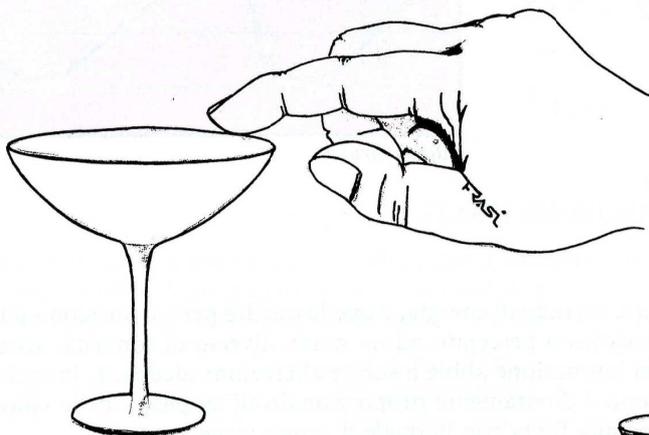


IL SUONO

Il suono, elemento essenziale della musica, è il prodotto delle vibrazioni ordinate di un corpo elastico, trasmesse al nostro orecchio per mezzo delle ondulazioni dell'aria. Più rapide e quindi più numerose in un minuto secondo sono le vibrazioni (frequenza), più acuto è il suono che esse producono. Il numero di vibrazioni per produrre un suono musicale va da 27 a 4.140 al minuto secondo.



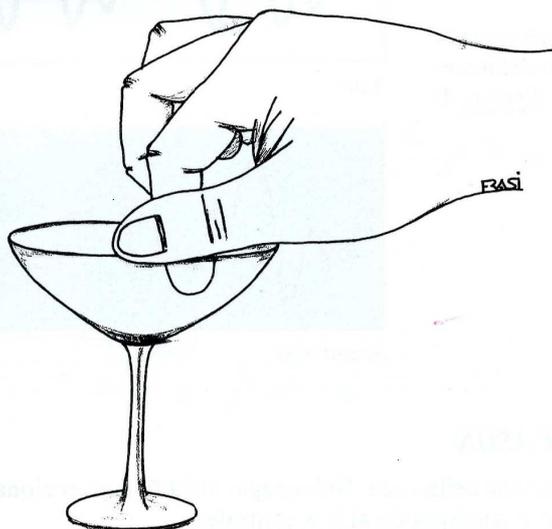
Il suono può essere prodotto a pizzico, a percussione, a strofinio e a fiato.



Come si sa, strofinando il dito umido sul bordo di una coppa di cristallo, si ottiene un suono, che è prodotto per strofinio.



Si ottiene altresì un suono percuotendo leggermente la coppa con una bacchetta, ma questa volta è per l'effetto di una percussione.



Infine si può ottenere un suono anche pizzicando la coppa.

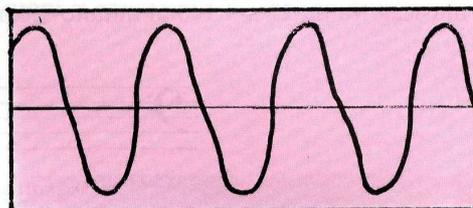
Esempio di corpo elastico



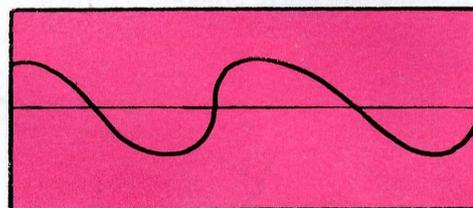
CARATTERI DEL SUONO

(Altezza, Intensità, Timbro)

ALTEZZA



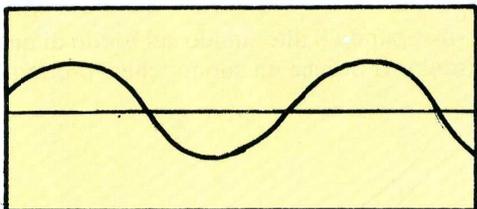
Suono Acuto



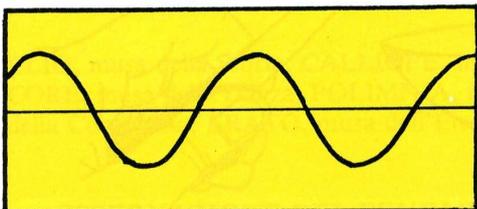
Suono Grave

L'altezza è quella qualità che ci permette di distinguere un suono più acuto o più grave di un altro. L'altezza di un suono dipende dal numero di vibrazioni (Frequenza); quanto maggiore è la frequenza, tanto più acuto è il suono e viceversa.

INTENSITÀ



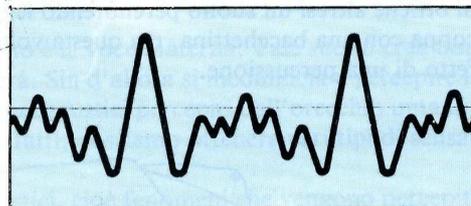
Suono Debole



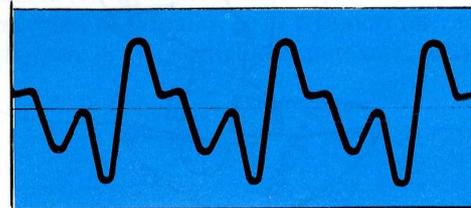
Suono Forte

L'intensità, o grado di energia, è quella qualità per cui un suono può essere prodotto o percepito ad un grado diverso di sonorità, senza che la sua intonazione abbia a subire alterazione alcuna. L'intensità di un suono è direttamente proporzionale all'ampiezza delle vibrazioni, cioè alla forza con la quale il suono viene prodotto.

TIMBRO



Voce

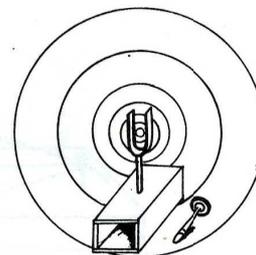
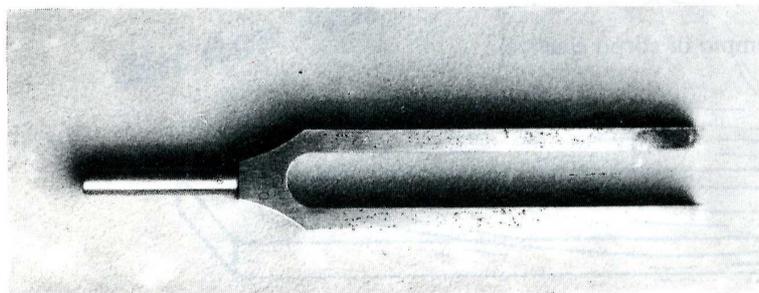


Strumento

Il timbro di un suono (detto anche colore, tempra o metallo) è quella qualità che ci permette di distinguere un suono da un altro della medesima intensità ed altezza, prodotto da un corpo sonoro diverso. Il timbro è determinato dalla serie degli armonici.

IL DIAPASON

Il diapason serve per accordare gli strumenti e per l'intonazione della voce. Nel maggio 1939 fu convenzionalmente stabilito in 440 Hertz alla temperatura di 20 gradi Celsius e corrisponde al LA centrale.



NOTAZIONE MUSICALE

Dicesi *notazione musicale* il sistema di segni che esprime graficamente il pensiero musicale: pause, note, chiavi, figure, endecagramma, pentagramma, ecc.

NEUMI GREGORIANI		
dal X al XV sec.	NOME	SEGNI MODERNI
· · · · ·	PUNCTUM	· · · · ·
┌ ─ ─ ─ ─ ─	VIRGA	—
┌ ─ ─ ─ ─ ─	PES O PODATUS	—
┌ ─ ─ ─ ─ ─	CLIVIS	—
┌ ─ ─ ─ ─ ─	TORCULUS	—
┌ ─ ─ ─ ─ ─	SCANDICUS	—
┌ ─ ─ ─ ─ ─	CLIMACUS	—
┌ ─ ─ ─ ─ ─	PORRECTUS	—



NOTAZIONE PROPORZIONALE			
GRAFIA ANTICA		GRAFIA MODERNA	
NOTA	PAUSA	NOTA	PAUSA
□	▬	MAXIMA	—
□	▬	LONGA	—
□	▬	BREVIS	—
◊	▬	SEMIBREVIS	—
◊	▬	MINIMA	—
◊	▬	SEMIMINIMA	—
◊	▬	FUSA	—
◊	▬	SEMIFUSA	—

I SUONI MUSICALI NATURALI

I suoni naturali si presentano con segni che si chiamano note: DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI, fissate da G. D'Arezzo (995 - 1050 monaco benedettino dell'Abazia di Pomposa, ritenuto il maggiore teorico musicale del Medio Evo) che le ricavò dalle sillabe iniziali di ogni capoverso dell'inno di S. Giovanni:

Testo	UT queant laxis REsonare fibris MIRA gestorum FAMuli tuorum SOLve polluti LABii reatum Sancte Joannes	Traduzione	Affinché i tuoi servi a gola spiegata possano cantare le tue mirabili gesta togli dal nostro labbro il peccato O San Giovanni!
-------	---	------------	--

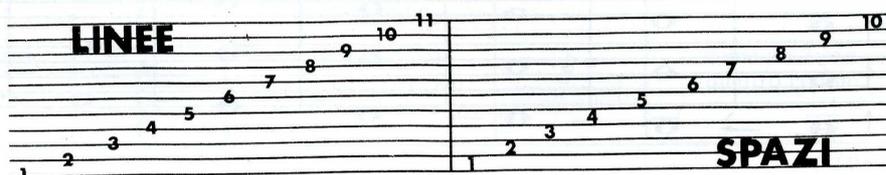
INNO DI S. GIOVANNI (trascrizione moderna)

La nota SI è stata formata dalle due iniziali S-ancte J-oannes, mentre il DO proviene dall'UT trasformato per ragioni di pronuncia.

Le note si segnano su di un sistema grafico di linee parallele detto *Rigo Musicale*.

Il *Rigo Musicale generale* o *endecagramma* è formato da undici linee e dieci spazi che si contano dal basso verso l'alto.

Rigo unico per tutti gli strumenti (endecagramma)



ESERCIZIO PER MEMORIZZARE LE NOTE

Per una migliore memorizzazione è consigliabile presentare all'allievo una nota per volta, esaminandone, in ogni lezione, un'altezza diversa secondo l'ordine dello schema sopra indicato. È opportuno che l'allievo trascriva varie volte la medesima nota (evitando di guardare quelle scritte precedentemente) e che la canti o la suoni; ciò servirà ad associare al segno il suono.

Ad ogni nuova altezza acquisita, si procederà a riportare, incolonnandole, quelle precedentemente studiate. Successivamente, con il medesimo procedimento, l'allievo studierà le altezze delle note successive, avendo cura, per ogni nota studiata, di ripetere le precedenti sino ad ottenere un quadro completo di tutte le note nelle varie altezze (riepilogo). Tale metodo consentirà all'allievo la memorizzazione naturale di tutte le note.



Movimenti ritmici istintivi di antica origine.



Danzatori siamesi durante un ballo religioso.

LE FIGURE - LE PAUSE

Le figure indicano la durata del suono; le pause la durata del silenzio. Esse sono:

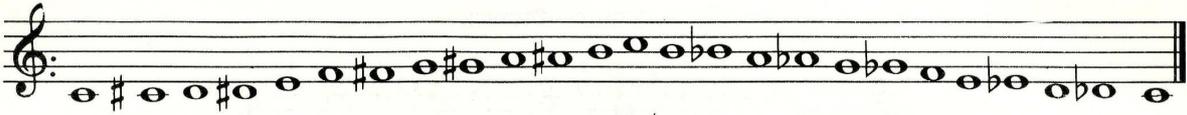
DENOMINAZIONE	FIGURE	Definizione e progr. trasformaz. delle figure	PAUSE	Definizione delle pause	DURATA
BREVE		un cerchietto fra due lineette		un rettangolo in piedi	Tenendo conto dell'ordine di questo schema, possiamo dire che ogni figura o pausa può durare non solo la metà del tempo di quella precedente e il doppio di quella successiva, come generalmente si dice, ma anche un terzo di quella precedente e il triplo di quella successiva, e così via, dal momento che il simbolo della figura o della pausa non ha alcun valore assoluto ma un valore relativo (vedi schemi seguenti: quadri comparativi dei valori relativi di durata dei suoni musicali).
SEMI		un cerchietto		un rettangolino sotto la 4 ^a linea del pentagramma	
MINIMA		un cerchietto con una lineetta		un rettangolino sopra la terza linea del pentagramma	
SEMI		un cerchietto con una lineetta, riempito		una zeta rovesciata	
CROMA		un cerchietto con una lineetta, riempito e una codina		come un 7	
SEMI		un cerchietto con una lineetta, riempito e due codine		come un 7 con una codina	
BISCROMA		un cerchietto con una lineetta, riempito e tre codine		come un 7 con due codine	
SEMI		un cerchietto con una lineetta, riempito e quattro codine		come un 7 con tre codine	
QUINTUPLA		un cerchietto con una lineetta, riempito e cinque codine		come un 7 con quattro codine	

LA SCALA

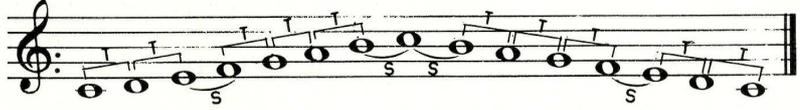
La scala è una successione di suoni consecutivi con la ripetizione del primo all'acuto e può essere ascendente e discendente.

La scala può essere cromatica se procede per semitoni, diatonica se procede per toni e semitoni.

Es.: Scala Cromatica ascendente e discendente



Scala Diatonica ascendente e discendente



I suoni della scala si dicono gradi ed ognuno prende il nome come appresso indicato:



TONALITÀ

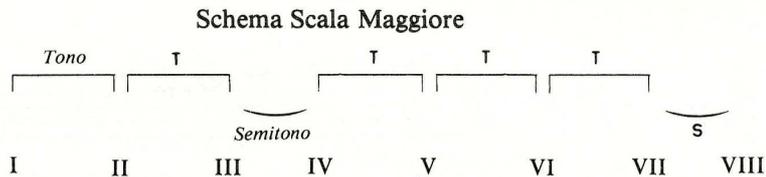
La tonalità è l'insieme di relazioni che uniscono una serie di suoni a un punto focale detto «tonica». In essa si incontra il modo.

IL MODO

Il modo è dato dalla diversa disposizione dei toni e semitoni in una scala; può essere maggiore o minore.

SCALA MAGGIORE

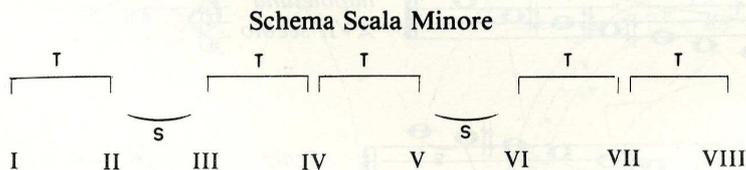
La scala maggiore è formata da cinque toni e due semitoni che si trovano rispettivamente fra il terzo e il quarto, il settimo e l'ottavo grado.



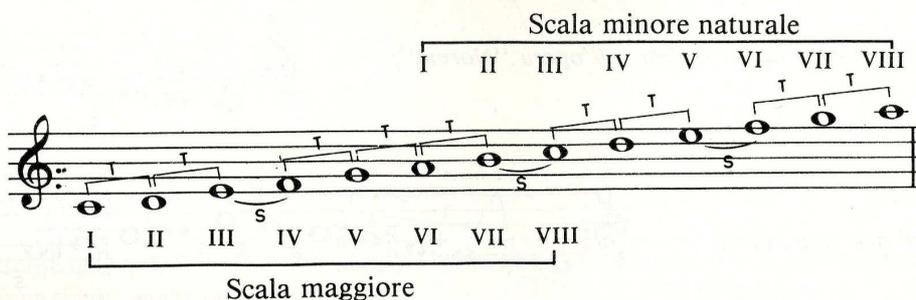
Partendo da qualsiasi suono e disponendo i toni e semitoni secondo questo schema (ciò si ottiene con le alterazioni) si avranno scale maggiori, ognuna delle quali prenderà il nome della nota del primo grado.

SCALA MINORE

La scala minore differisce da quella maggiore per la diversa disposizione dei toni e semitoni. Mentre, come abbiamo visto nella scala maggiore, i semitoni si trovano fra il III e IV ed il VII e VIII grado, nella scala minore si trovano, invece, fra il II e III ed il V e VI.



Ogni scala maggiore ha una sua scala relativa minore, avente come tonica il VI grado della scala maggiore. Per conoscere la relativa minore di una scala maggiore, basta partire dal suo VI grado. Per conoscere invece da quale scala maggiore deriva una scala minore, basta partire dal suo III grado.



SCALA MINORE ARMONICA

La scala minore armonica si forma innalzando di un semitono il VII grado della scala minore naturale sia nel salire che nello scendere e risulta formata da tre toni, tre semitoni e un tono e mezzo; i tre semitoni si vengono a trovare fra il II e III, il V e VI ed il VII e VIII grado.

Scala minore armonica

I II III IV V VI VII VIII

SCALA MINORE MELODICA

La scala minore melodica si forma innalzando di un semitono il VI e VII grado della scala minore naturale solo nel salire e risulta formata da cinque toni e due semitoni, che si trovano fra il II e III ed il VII e VIII grado nel salire; fra il VI e V ed il III e II nello scendere.

Scala minore melodica

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

ALTRE SCALE

Scala mista

Tono e mezzo

Scala bachiana

Scala esatonale
(C. Debussy)

Scala napoletana
XVII secolo

Tono e mezzo

Scala orientale

Tono e mezzo Tono e mezzo

Scala pentafonica

Tono e mezzo Tono e mezzo

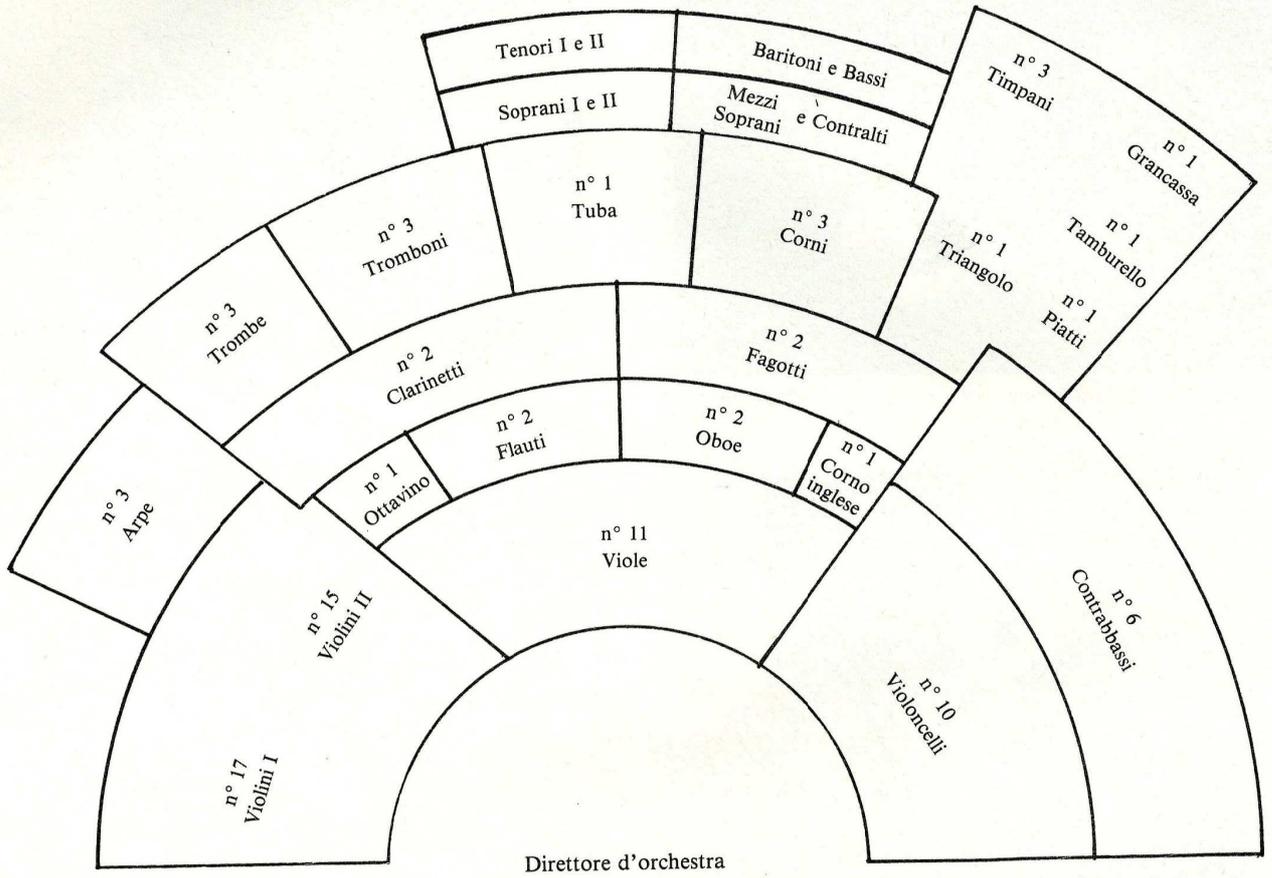
Scala di sesta minore (usata da V. Bellini nell'opera "Norma")

Tono e mezzo

Scala enigmatica
(usata da G. Verdi nell'Ave Maria)

Tono e mezzo Tono e mezzo Tono e mezzo

SCHEMA ORCHESTRA SINFONICA E CORO



Coro dell'Associazione "Alessandro Scarlatti" nell'auditorium della RAI di Napoli.

Finito di stampare
nel mese di settembre 1985
dalla SO.GRA.ME. S.p.A.
Via Don Minzoni - Cercola (NA)

Questo libro mancante del triangolo qui a fianco indicato,
è da considerarsi SAGGIO-OMAGGIO esente da I.V.A.
(D.P.R. 26/10/1972, n. 633, art. 2, sub d) e da Bolla di
accompagnamento (D.P.R. 6/10/1978, n. 627, art. 4,
sub 6) e pertanto non può essere messo in commercio.